

2. Picture Style



4. مجموعة أنماط الصورة

1. إضافة إطار أو مجسمات للصورة Picture Style

2. إضافة أشكال للصورة Picture Layout

3. إضافة حدود للصورة Picture Border

4. إضافة تأثيرات على الصورة Picture Effects

3. Arrange Group

5. مجموعة ترتيب وتستخدم لترتيب الكائنات المدرجة بالشريحة كما تعرفنا عليها من قبل انظر صفة 26

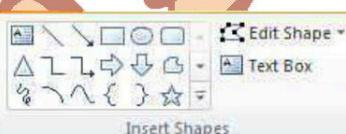
4. Size Group

6. الحجم وستخدم لتحديد ارتفاع وعرض الصورة كما يمكن أن نقص من الصورة الأجزاء غير المرغوب في إظهارها في المستند انظر صفة 26

التعامل مع الأشكال



1. Insert Shapes Group



مجموعة إدراج أشكال

تستخدم لإدراج الأشكال على الشريحة وقد تم سردتها في تبويب إدراج مجموعة رسومات توضيحية صفة 17

2. Shape styles Group



مجموعة أنماط أشكال



1. **أنيمات الأشكال Shape Styles**
تستخدم في تعبئة الأشكال وهناك تشكيلة كبيرة من الألوان والتأثيرات التي تضفي مظهراً جميلاً على الأشكال المدرجة كل على حدة

2. **تعبئة الشكل Shape Fill**
وهو لاختيار لون خاص لتعبئة الشكل المدرج أو تدرج للونين أو لوضع نقش خاص للشكل أو مادة أو صورة

3. **المخطط التفصيلي للشكل Shape Outline**
تستخدم لتعيين لون وشكل شريط الخط الموجودة في الشكل المدرج والمراد تنسيقه من خلال مجموعة كبيرة من الألوان وأنواع رسومية لشكل الخطوط

4. **تأثيرات الأشكال Shape Effects**
تستخدم لإدخال تأثيرات إضافية على الأشكال التي تم إدراجها بالشريحة مما يضفي شكل أوضح وجمالي للشكل ومن هذه التأثيرات



1. **تأثيرات الظل Shadow**
تستخدم لإدخال بعض التأثيرات الظل على الأشكال المدرجة مما يضفي شكل أوضح وجمالي للشكل المدرج في المستند ويمكنك الاختيار بين عدة من الأشكال الظل مثل الظل الخلفي والمتظور وأنماط أخرى كما يمكنك التعديل في اتجاه الظل وهو اتجاه سقوط الأشعة الضوئية على الشكل المدرج في المستند حسب التصميم

2. **تأثيرات ثلاثة الأبعاد Reflection**
تستخدم لإدخال بعض التأثيرات الثلاثية الأبعاد على الأشكال المجسمة والمدرجة مما يضفي شكل أوضح وجمالي للشكل المدرج في المستند فيمكن إضافة عدد من التأثيرات الإضافية للشكل المجسم منها تأثير ثلاثي موازي ومتظور كما أنه من السهل التحكم في لون واتجاهه والإضاءة وسطح الشكل بين عدة من الخيارات المميزة كما يمكن التحكم في إمالة التأثير الثلاثي الأبعاد في المستند حسب التصميم

3. **تأثيرات توهج Glow**
تستخدم لإدخال بعض التأثيرات اللونية على الأشكال المدرجة مما يضفي شكل أوضح وجمالي للشكل المدرج في المستند ويمكنك الاختيار بين عدة من الألوان التي تعطي احساس بالتوهج اللوني

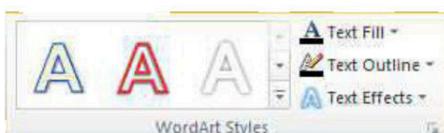
4. **تأثيرات حرف ناعمة Soft Effect**
تستخدم لإدخال بعض لتأثيرات على الأشكال المدرجة مما يضفي شكل أوضح وجمالي للشكل المدرج في المستند ويمكنك من تحديد مدى وضوح وشفافية حدود الكائن المدرج بالشريحة

5. **تأثيرات مجسم مشطوف الحواف Bevel**
تستخدم لإدخال بعض لتأثيرات المجسمة على الأشكال المدرجة مما يضفي شكل أوضح وجمالي للشكل المدرج في المستند ويمكنك تحديد شكل حدود الكائن المدرج بالشريحة من خلال تحديد شكل حوافة من عدة اختيارات تبرز الكائن وتوضّحه

6. **تأثيرات استدارة ثلاثة الأبعاد 3-D Rotation**
تستخدم لإدخال بعض لتأثيرات على الأشكال المدرجة مما يضفي شكل أوضح وجمالي للشكل المدرج في المستند ويمكنك من عمل استدارة للكائن المدرج بالشريحة ويمكنك الاختيار بين عدة أشكال للاستدارة من متظور وموازي ومنحدر



3. WordArt Style Group



- مجموعة WordArt ومن خاللها تتمكن من اضافة بعض التأثيرات والتغييرات على النص المدرج بالشريحة لإظهار المظهر الجمالي المناسب لـ اثناء العرض

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

4. Arrange Group

- مجموعة ترتيب .7 وستستخدم لترتيب الكائنات المدرجة بالشريحة كما تعرفنا عليها من قبل انظر صفة 26

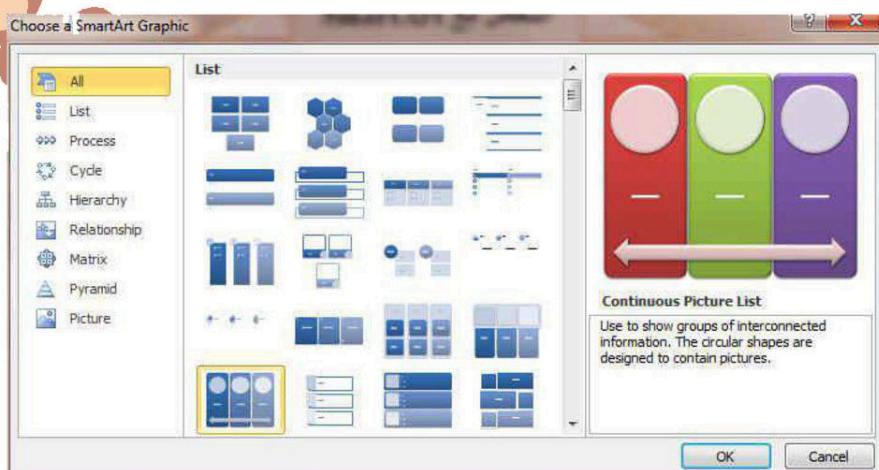
5. Size Group

- مجموعة الحجم .8 وستستخدم لتحديد ارتفاع و عرض الصورة كما يمكن أن نقص من الصورة الأجزاء غير المرغوب في إظهارها في المستند انظر صفة 16

التعامل مع SmartArt

• رسومات SmartArt

- وهى المخططات الهيكلية و هى تقوم بإظهار علاقات التقرير بين الأشخاص والمجموعات في مؤسسة وبسبب شهرة المخططات الهيكلية واستخدامها الواسع، يمكنك إنشاؤها باستخدام اي من الرسومات التالية



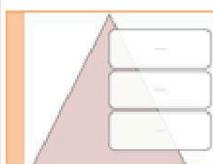
1. القائمة

الصورة	الوصف	اسم التخطيط
	تستخدم لإظهار كتل المعلومات غير المتسلسلة أو المجمعة. وتقوم بتكبير مساحة العرض الأفقية والعمودية للأشكال.	قائمة كتل أساسية
	تستخدم لإظهار كتل المعلومات غير المتسلسلة أو المجمعة. يتم تصميم الأشكال الدائرية الصغيرة لتحتوي على الصور. تعمل بشكل جيد لتوضيح نصي المستوى 1 والمستوى 2. وتكبر مساحة العرض الأفقية والعمودية للأشكال.	قائمة مميزة بصورة مقوسة
	تستخدم لإظهار مجموعات المعلومات غير الصحيحة. يتم تصميم الأشكال الدائرية لتحتوي على صور.	قائمة صور متصلة
	تستخدم مع كميات كبيرة من نص المستوى 2 لإظهار التقدم خلال مراحل.	معالجة تفصيلية
	تستخدم لإظهار المجموعات والمجموعات الفرعية من المعلومات أو الخطوات الفرعية من مهمة أو معالجة أو سير العمل. يتوافق نص المستوى 1 مع أشكال المستوى الأعلى الأفقية، ويتوافق نص المستوى 2 مع الخطوات الفرعية العمودية الموجودة ضمن كل شكل مستوى أعلى ذو صلة. وتعمل بشكل جيد لتأكيد المجموعات الفرعية أو الخطوات الفرعية أو المعلومات المتسلسلة بشكل هرمي أو قوائم المعلومات المتعددة.	قائمة مجمعة
	تُستخدم لإظهار العلاقات الهرمية التي تتقدم عبر المجموعات. يمكن استخدامها أيضاً لتجميع المعلومات أو سردها.	قائمة هرمية
	تُستخدم لإظهار قوائم المعلومات غير المتسلسلة أو المجمعة. وتعمل جيداً مع كميات كبيرة من النصوص. لكل شكل من الأشكال نفس مستوى التوكيد، ولكن لا يتم تضمين الاتجاه.	قائمة أفقية ذات تعداد نقطي
	تُستخدم لإظهار معلومات غير متسلسلة أو معلومات مجمعة مع التأكيد على الصور ذات الصلة. تم تصميم الأشكال العلوية لتحتوي على صور.	قائمة صور أفقية
	تُستخدم لإظهار المعلومات المجمعة أو ذات الصلة. تم تصميم الأشكال الصغيرة في الأركان العليا لتحتوي على صور. تقوم بتأكيد نص المستوى 2 على نص المستوى 1، وتعتبر خياراً جيداً لكم الكبير من نصوص المستوى 2.	قائمة مميزة بصور
	تُستخدم لإظهار كتل المعلومات غير المتسلسلة أو المجمعة. تم تصميم الأشكال العلوية لتحتوي على صور، ويتم إبراز الصور عن النص. تلاعム بشكل جيد الصور التي لها تعليقات نصية قصيرة.	قائمة تسميات توضيحية لصور



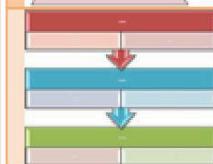
تُستخدم لإظهار العلاقات النسبية أو المتداخلة أو الهرمية. يظهر نص في الأشكال المستطيلة الموجودة أعلى الخفيفة الهرمية.

قائمة هرمية



تُستخدم لإظهار تقدم أو خطوات متسلسلة في مهمة أو عملية أو سير عمل. وتقوم بالتأكيد على نص المستوى 2، حيث يظهر كل سطر في شكل منفصل.

معالجة مقسمة



تُستخدم لإظهار مجموعات من المعلومات أو الخطوات في مهمة أو عملية أو سير عمل. تحتوي الأشكال الدائرية على نص المستوى 1، كما تحتوي المستويات المتوازية على نص المستوى 2. تعمل بشكل جيد مع التفاصيل المتعددة والحد الأدنى من نص المستوى 1.

قائمة مكشوفة



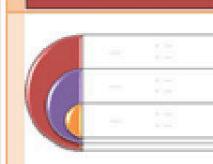
يُستخدم لإظهار مجموعات المعلومات المنشأة من أعلى لأسفل، والسلسلات الهرمية الموجودة بكل مجموعة. لا يتضمن هذا التخطيط أي خطوط متصلة.

التسلسل الهرمي للجدول



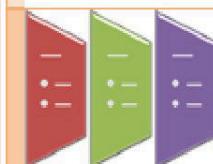
تُستخدم لإظهار المعلومات المجمعة أو ذات الصلة. يتوافق السطر الأول من نص المستوى 1 مع الشكل العلوي ويتم استخدام نص المستوى 2 لقوائم التالية.

قائمة جدول



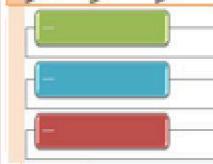
تُستخدم لإظهار المعلومات المتصلة أو المتراكبة. يظهر كل سطر من الأسطر السبع الأولى لنص المستوى 1 في شكل مستطيل. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات. يalam بشكل جيد نص المستويين 1 و 2.

قائمة هدف



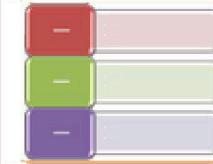
تُستخدم لإظهار المعلومات المجمعة أو ذات الصلة. تعمل بشكل جيد مع كميات النص الكبيرة.

قائمة بشكل شبكي منحرف



تُستخدم لإظهار عدة مجموعات من المعلومات، خاصة المجموعات التي لها كميات كبيرة من نص المستوى 2. تعتبر خياراً جيداً لقوائم المعلومات النقطية.

قائمة مربعات عمودية



تُستخدم لإظهار مجموعات المعلومات أو الخطوات الموجودة في مهمة أو عملية أو سير العمل. تعمل بشكل جيد مع قدر كبير من نص المستوى 2. وتعتبر اختياراً جيداً للنص الذي له نقطة أساسية ونقاط فرعية متعددة.

قائمة الكلمات العمودية



تُستخدم لإظهار كتل المعلومات غير المتسلسلة أو المجمعة. وتعمل بشكل جيد مع العنوانين الطويلة أو معلومات المستوى الأعلى.

قائمة عمودية ذات تعداد نقطي



تُستخدم لإظهار تقدم أو خطوات متسلسلة في مهمة أو عملية أو سير عمل، أو لتأكيد الحركة أو الاتجاه. تقوم بتأكيد نص المستوى 2 على نص المستوى 1، وتعتبر خياراً جيداً لكميات الكبيرة من نص المستوى 2.

قائمة عمودية بشكل رتبة عسكرية



	تُستخدم لإظهار كتل المعلومات المجمعة أو غير المتسلسلة. تم تصميم الدوائر الصغيرة لتحتوي على صور.	قائمة عمودية مميزة بصور
	تُستخدم لإظهار كتل المعلومات المجمعة أو غير المتسلسلة. تم تصميم الأشكال الدائرية الصغيرة الموجودة باليمين لتحتوي على صور.	قائمة صور عمودية
	تُستخدم لإظهار تقدم أو خطوات متسلسلة في مهمة أو عملية أو سير عمل متوجه نحو تحقيق هدف عام. تعمل بشكلٍ جيد مع قوائم المعلومات النقطية.	قائمة أسماء عمودية

2. العملية

الصورة	الوصف	اسم التخطيط
	تُستخدم لإظهار تقدم أو خطوات متسلسلة في مهمة أو عملية أو سير عمل. تعمل جيداً لتوضيح نص كل من المستويين 1 و 2.	معالجة مميزة
	يُستخدم لإظهار مجموعات من المعلومات أو الخطوات المتسلسلة في مهمة أو عملية أو سير عمل. يؤكد التداخل أو العلاقات بين مجموعات المعلومات.	تدفق متبادل
	يُستخدم لإظهار إما المفاهيم المرتبطة أو المفاهيم المتباعدة ذات اتصال ما، مثل القوى المتقابلة. يتم استخدام أول سطرين من نص المستوى 1 للنص الموجود في الأسهم. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكن يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.	الشريط السهمي
	تُستخدم لإظهار تقدم أو خطوات متسلسلة في مهمة أو عملية أو سير عمل. وتكبير مساحة العرض الخاصة بكل من الأشكال الأفقية والعمودية.	معالجة أساسية بشكل توسيع
	تُستخدم لإظهار تقدم أو خطوات متسلسلة في مهمة أو عملية أو سير عمل؛ أو لتأكيد الحركة أو الاتجاه. يظهر نص المستوى 1 داخل شكل سهم بينما يظهر نص المستوى 2 أسفل أشكال الأسهم.	معالجة أساسية بشكل رتبة عسكرية
	تُستخدم لإظهار تقدم أو خطوات متسلسلة في مهمة أو عملية أو سير عمل.	معالجة أساسية
	يُستخدم لإظهار خطوات متسلسلة في مهمة أو عملية أو سير عمل، أو لإظهار معلومات المخطط الزمني. يعمل بشكلٍ جيد مع كلٍ من نص المستوى 1 ونص المستوى 2.	مخطط زمني أساسي



	<p>تُستخدم لإظهار التقدم خلال عمليات متعددة تشكل سير عمل كامل. تعمل أيضاً لتوضيب العمليات المتباينة. يتوافق نص المستوى 1 مع شكل السهم الأول الموجود على اليمين، بينما يتوافق نص المستوى 2 مع الخطوات الفرعية الأفقية لكل شكل يتضمن نص المستوى 1.</p>	<p>قائمة بشكل رتبة عسكرية</p>
	<p>تُستخدم لإظهار تسلسل طويل أو غير خطى أو خطوات في مهمة أو عملية أو سير عمل . تتلاع姆 بشكل أفضل مع نص المستوى 1 فقط. وتقوم بتغيير مساحة العرض الأفقية والعمودية للأشكال.</p>	<p>معالجة بشكل توسيع دائري</p>
	<p>تُستخدم لإظهار تقدم أو مخطط زمني أو خطوات متسلسلة في مهمة أو عملية أو سير عمل، أو لتأكيد الحركة أو الاتجاه. يمكن أيضاً استخدامها للتاكيد على المعلومات الموجودة في شكل البداية. تتلاعム بشكل أفضل نص المستوى 1 فقط.</p>	<p>معالجة منتهية بشكل رتبة عسكرية</p>
	<p>تُستخدم لإظهار مخطط زمني أو خطوات متسلسلة في مهمة أو عملية أو سير العمل . تتلاعム بشكل أفضل نص المستوى 1 لأن كل سطر من نص المستوى 1 يظهر داخل شكل السهم. كما يظهر نص المستوى 2 خارج شكل السهم.</p>	<p>معالجة بشكل سهم متصل</p>
	<p>تُستخدم لإظهار تقدم أو خطوات متسلسلة في مهمة أو عملية أو سير العمل. يلاعム بشكل ممتاز النص القليل للمستويين 1 و 2.</p>	<p>معالجة بشكل كتل متصلة</p>
	<p>تُستخدم لإظهار مجموعات المعلومات غير الصحيحة. يتم تصميم الأشكال الدائرية لتحتوي على صور.</p>	<p>قائمة صور متصلة</p>
	<p>تُستخدم لإظهار الأفكار أو المفاهيم التي تتفرع من نقطة مركزية. يتلاعム بشكل أفضل مع نص المستوى 1 فقط.</p>	<p>أسهم متقاربة</p>
	<p>تُستخدم مع كميات كبيرة من نص المستوى 2 لإظهار التقدم خلال مراحل.</p>	<p>معالجة تفصيلية</p>
	<p>تُستخدم لإظهار الأفكار أو المفاهيم المتطرفة من مصدر مركزي. يتلاعム بشكل أفضل مع نص المستوى 1 فقط.</p>	<p>أسهم متشعبة</p>
	<p>تُستخدم لإظهار الخطوات المتسلسلة أو المهام التي تصف خطة أو نتيجة. يظهر آخر سطر نص من المستوى 1 بعد علامة (=). يتلاعム بشكل جيد مع نص المستوى 1 فقط.</p>	<p>المعادلة</p>
	<p>يُستخدم لإظهار عملية تصفية المعلومات أو كيفية دمج الأجزاء في الكل. يؤكد على النتيجة النهائية. ويمكن أن يتضمن أربع أسطر لنص المستوى 1 بحد أقصى؛ تظهر الأسطر الأربع الأخيرة هذه لنص المستوى 1 أسفل القمع وتنواعق الأسطر الأخرى مع شكل دائري . لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	<p>القمع</p>



يُستخدم لإظهار تداخل الأفكار. يتوافق كل سطر من الأسطر الثلاث الأولى لنص المستوى 1 مع شكل ترس، ويظهر نص المستوى 2 المتوافق في مستطيلات توجد بجانب شكل الترس. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.

الدرس



تُستخدم لإظهار فكرتين متعارضتين، أو الأفكار المتشعببة من نقطة مركزية. يتوافق كل سطر من السطرين الأولين لنص المستوى 1 مع سهم. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.

أسهم متقابلة



تُستخدم لإظهار خطوات متسلسلة في مهمة أو عملية أو سير عمل. تم تصميم الأشكال المستطيلية في الخلفية لتضمين صور.

معالجة مميزة
بصور

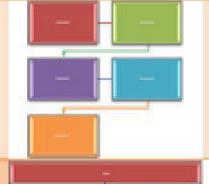
تُستخدم لإظهار معلومات توضح عملية أو سير عمل. يظهر نص المستوى 1 في الأشكال الدائرية، كما يظهر نص المستوى 2 في أشكال الأسهم. تعمل بشكل أفضل للحد الأدنى من النص ولتأكيد الحركة أو الاتجاه.

أسهم معالجة

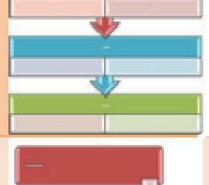


تُستخدم لإظهار عدة مجموعات من المعلومات أو الخطوات والخطوات الفرعية في مهمة أو معالجة أو سير العمل. يتوافق نص المستوى 1 مع الخطوات الأفقية العلبة ويتوافق نص المستوى 2 مع الخطوات الفرعية العمودية الموجودة ضمن كل شكل مستوى أعلى ذو صلة.

قائمة عمليات

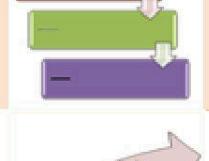


تُستخدم لإظهار تقدم أو خطوات متسلسلة في مهمة أو عملية أو سير عمل. وتكبير مساحة العرض الخاصة بكل من الأشكال الأفقية والعمودية.

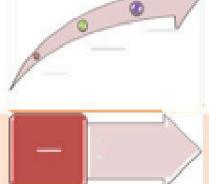
معالجة بشكل
تقوس متكرر

تُستخدم لإظهار تقدم أو خطوات متسلسلة في مهمة أو عملية أو سير عمل. وتقوم بالتأكد على نص المستوى 2، حيث يظهر كل سطر في شكل منفصل.

معالجة مقسمة



تُستخدم لإظهار التقدم التنازلي للمراحل. يتوافق كل سطر من الأسطر الخمس الأولى لنص المستوى 1 مع مستطيل. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.

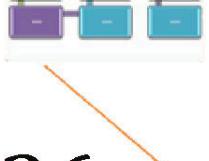
معالجة
متدرجة
الترتيب

يُستخدم لإظهار التقدم أو الخطوات المتوجهة لأعلى في مهمة أو عملية أو سير عمل. يتوافق كل سطر من الأسطر الخمس الأولى من نص المستوى 1 مع نقطة على السهم. يعمل بأفضل شكل مع أقل قدر من النص. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.

سهم لأعلى



تُستخدم لإظهار تقدم أو خطوات متسلسلة في مهمة أو عملية أو سير عمل متوجه نحو تحقيق هدف عام. تعمل بشكل جيد لقوائم المعلومات النقاطية.

قائمة أسهم
عمودية

تُستخدم لإظهار تقدم أو خطوات متسلسلة في مهمة أو عملية أو سير عمل. وتقوم بتغيير مساحة العرض الأفقية والعمودية للأشكال. كما يقوم بالتأكد على العلاقات المتداخلة بين الأشكال بشكل أكبر من التأكيد على الاتجاه أو الحركة.

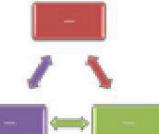
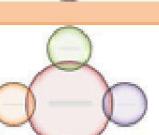
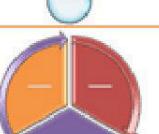
معالجة بشكل
تقوس عمودي



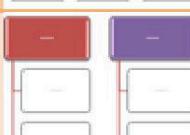
	<p>تُستخدم لإظهار تقدم أو خطوات متسلسلة في مهمة أو عملية أو سير عمل، أو لتأكيد الحركة أو الاتجاه. تقوم بتأكيد نص المستوى 2 على نص المستوى 1، وتعتبر خياراً جيداً للكميات الكبيرة من نص المستوى 2.</p>	قائمة عمودية بشكل رتبة عسكرية
	<p>تُستخدم لإظهار الخطوات المتسلسلة أو المهام التي تصف خطة أو نتيجة. يظهر آخر سطر نص من المستوى 1 بعد السهم. تلائم بشكل جيد نص المستوى 1 فقط.</p>	معادلة عمودية
	<p>تُستخدم لإظهار تقدم أو خطوات متسلسلة في مهمة أو عملية أو سير عمل من أعلى لأسفل. تلائم بشكل أفضل نص المستوى 1، حيث تكون المساحة العمودية محدودة.</p>	معالجة عمودية

3. دائرى

الصورة	الوصف	اسم التخطيط
	<p>تُستخدم لتمثيل تسلسل متواصل للمراحل أو للمهام أو للأحداث في تدفق دائرى. تقوم بإبراز المراحل أو الخطوات بدلاً من توصيل الأسهم أو التدفق. تلائم بشكل أفضل نص المستوى 1 فقط.</p>	دورة أساسية
	<p>يُستخدم لإظهار كيفية تكوين أجزاء مفردة من الكل. تتوافق الأسطر السبع الأولى من نص المستوى 1 مع الأشكال الإسفينية أو الدائرية الموزعة بشكل متساو. يظهر شكل نص المستوى العلوي 1 خارج بقية الأشكال الدائرية لتأكيد. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	دائرى أساسى
	<p>تُستخدم لإظهار العلاقة بفكرة مركزية في دورة. يتوافق السطر الأول من نص المستوى 1 مع الشكل центральный, ويتوافق نص المستوى 2 مع الأشكال الدائرية المحيطة. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	شعاعى أساسى
	<p>تُستخدم لتمثيل تسلسل متواصل للمراحل أو للمهام أو للأحداث في تدفق دائرى. تقوم بإبراز المراحل أو الخطوات بدلاً من توصيل الأسهم أو التدفق.</p>	دورة ممتنة
	<p>تُستخدم لتمثيل تسلسل متواصل من المراحل أو المهام أو الأحداث في تدفق دائرى. تقوم بتأكيد الاتصال بين كافة المكونات. تلائم بشكل أفضل نص المستوى 1 فقط.</p>	دورة متصلة
	<p>تُستخدم لإظهار العلاقة بفكرة مركزية في تقدم متقلب. يتوافق كل سطر من الأسطر الأربع الأولى لنص المستوى 1 مع شكل إسفيني أو دائرى، ويظهر نص المستوى 2 داخل شكل مستطيل إلى جانب الشكل الإسفيني أو الدائرى. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	مصفوفة دائرية
	<p>يُستخدم لإظهار العلاقات بفكرة مركزية في دائرة. يبرز الدوائر المحيطة بدلاً من الفكرة المركزية. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	شعاعى متشعب

	يُستخدم لإظهار تداخل الأفكار. يتوافق كل سطر من الأسطر الثلاث الأولى لنص المستوى 1 مع شكل ترس، ويظهر نص المستوى 2 المتواافق في مستطيلات توجد بجانب شكل الترس. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.	الدرس
	تُستخدم لتمثيل تسلسل متواصل من المراحل أو المهام أو الأحداث التي يمكن أن تحدث في أي اتجاه.	دورة متعددة الاتجاهات
	تُستخدم لتمثيل متواصل من المراحل أو المهام أو الأحداث في تدفق دائري. لكل شكل نفس مستوى الأهمية. وتعمل جيداً عند عدم الحاجة إلى الإشارة إلى الاتجاه.	دورة غير موجهة
	يُستخدم لإظهار العلاقة بفكرة مركزية. يبرز كلاً من المعلومات الموجودة في الدائرة المركزية وكيفية مساهمة المعلومات الموجودة في الحلقة الخارجية للدواير في الفكرة المركزية. يتوافق السطر الأول من نص المستوى 1 مع الدائرة المركزية، كما يتواافق نص المستوى 2 مع الحلقة الخارجية للدواير. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.	دائري شعاعي
	يُستخدم لإظهار علاقات التراكب والعلاقة بفكرة مركزية في دائرة. يتوافق السطر الأول من نص المستوى 1 مع الشكل центральный ويتواافق أسطر نص المستوى 2 مع الأشكال الدائرية المحيطة. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.	متداخل شعاعي
	تُستخدم لإظهار تقدم أو تسلسل مراحل أو مهام أو أحداث في تدفق دائري. وتقوم بالتأكيد على الأجزاء المتصلة. يتوافق كل سطر من الأسطر السبع الأولى لنص المستوى 1 مع شكل إسفيني أو دائري. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.	دورة مقسمة
	تُستخدم لتمثيل تسلسل متواصل للمراحل أو المهام أو الأحداث في تدفق دائري. تقوم بإبراز الأسهم أو التدفق بدلاً من المراحل أو الخطوات. تلائم بشكل جيد نص المستوى 1 فقط.	دورة نصية

4. التسلسل الهرمي

الصورة	الوصف	اسم التخطيط
	تُستخدم لإظهار العلاقات الهرمية التي تتقدم من أعلى لأسفل.	التسلسل الهرمي
	تُستخدم لإظهار العلاقات الهرمية التي تتقدم عبر المجموعات. يمكن استخدامها أيضاً لتجميع المعلومات أو سردتها.	قائمة هرمية
	تُستخدم لإظهار العلاقات الهرمية التي تتقدم أفقياً. يصلح لشجر القرارات.	تسلسل هرمي أفقي



	<p>تُستخدم لإظهار العلاقات الهرمية التي تتقدم أفقياً، والمجمعة بسلسلة هرمي. يقوم بالتأكيد على العنوان أو نص المستوى 1. يظهر السطر الأول من نص المستوى 1 في الشكل الموجود في بداية التسلسل الهرمي، كما يظهر السطر الثاني وكافة الأسطر التالية لنص المستوى 1 في الجزء العلوي من المستطيلات الطويلة.</p>	سلسل هرمي أفقي مسمى
	<p>يُستخدم لإظهار العلاقات الهرمية التي تتقدم من أعلى لأسفل، والمجمعة بسلسلة هرمي. يقوم بالتأكيد على العنوان أو نص المستوى 1. يظهر السطر الأول من نص المستوى 1 في الشكل الموجود في بداية التسلسل الهرمي، كما تظهر كافة الأسطر التالية لنص المستوى 1 لليمين من المستطيلات الطويلة.</p>	سلسل هرمي مسمى
	<p>يُستخدم لإظهار المعلومات المتسلسلة بشكل هرمي أو لإعداد تقرير حول العلاقات الموجودة في مؤسسة. يتتوفر الشكل المساعد للتخطيطات المعاقة للمخططات الهيكلية مع هذا التخطيط.</p>	مخطط هيكلي
	<p>يُستخدم لإظهار مجموعات المعلومات المنشأة من أعلى لأسفل، والسلسلات الهرمية الموجودة بكل مجموعة. لا يتضمن هذا التخطيط أي خطوط متصلة.</p>	السلسل الهرمي للجدول

5. علاقة

الصورة	الوصف	اسم التخطيط
	<p>يُستخدم لإظهار إما المفاهيم المرتبطة أو المفاهيم المترابطة ذات اتصال ما، مثل القوى المتقابلة. يتم استخدام أول سطرين من نص المستوى 1 للنص الموجود في الأسهم. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكن يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	الشريط السهمي
	<p>تُستخدم للمقارنة بين فكرتين أو إظهار العلاقة بينهما. يتوافق كل سطر من السطرين الأولين لنص المستوى 1 مع النص المعروض أعلى أحد جانبي النقطة المركزية. تقوم بإبراز نص المستوى 2، المقصور على أربع أشكال على كل جانب من جانبي النقطة المركزية. توجد تلميحات الموازنة على الجانب مع احتواء معظم الأشكال على نص المستوى 2. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	الموازنة
	<p>يُستخدم لإظهار كيفية تكوين أجزاء مفردة لكل. تتوافق الأسطر السبع الأولى من نص المستوى 1 مع الأشكال الإسفينية أو الدائرية الموزعة بشكل متساو. يظهر شكل النص غير العلوي 1 خارج بقية الأشكال الدائرية للتاكيد. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	دائري أساسى
	<p>يُستخدم لإظهار العلاقة بفكرة مركزية في دورة. يتوافق السطر الأول من نص المستوى 1 مع الشكل المركزي، ويتوافق نص المستوى 2 مع الأشكال الدائرية المحيطة. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	شعاعي أساسى
	<p>تُستخدم لإظهار علاقات الاحتواء أو التدرج أو العلاقات الهرمية. تقترب الأسطر الخمسة الأولى من نص المستوى 1 بدائرة. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	هدف أساسى



	<p>يُستخدم لإظهار العلاقات المترابكة أو المتداخلة. تتوافق الأسطر السبع الأولى من نص المستوى 1 مع دائرة. في حالة وجود أربع أو أقل من نص المستوى 1، يتم وضع النص داخل الدوائر. أما في حالة وجود أكثر من أربع أسطر من نص المستوى 1، فيتم وضع النص خارج الدوائر. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	متداخل أساسى
	<p>تُستخدم لإظهار مجموعات المعلومات غير الصحيحة. يتم تصميم الأشكال الدائرية لتحتوي على صور.</p>	قائمة صور متصلة
	<p>تُستخدم لإظهار الأفكار أو المفاهيم التي تتلاقى مع نقطة مركزية. يتلاع姆 بشكل أفضل مع نص المستوى 1 فقط.</p>	أسهم متقاربة
	<p>تُستخدم لإظهار علاقات المفاهيم أو المكونات بفكرة مركزية في دورة. يتتوافق السطر الأول من نص المستوى 1 مع الشكل الدائري المركزي، كما تتوافق أسطر نص المستوى 2 مع الأشكال المستطيلة المحيطة. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	شعاعي متقارب
	<p>تُستخدم لإظهار فكريتين أو مفهومين متعارضين. يتتوافق كل سطر من السطرين الأولين لنص المستوى 1 مع سهم ويتلاعム بشكل جيد مع نص المستوى 2. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	أسهم متوازنة
	<p>تُستخدم لإظهار العلاقة بفكرة مركزية في تقدم متقلب. يتتوافق كل سطر من الأسطر الأربع الأولى لنص المستوى 1 مع شكل إسفيني أو دائري، ويظهر نص المستوى 2 داخل شكل مستطيل إلى جانب الشكل الإسفيني أو الدائري. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	مصفوفة دائارية
	<p>تُستخدم لإظهار الأفكار أو المفاهيم المتطرفة من مصدر مركزي. يتلاعム بشكل أفضل مع نص المستوى 1 فقط.</p>	أسهم متتشعبة
	<p>تُستخدم لإظهار العلاقات بفكرة مركزية في دائرة. يتتوافق السطر الأول من نص المستوى 1 مع الشكل المركزي الدائري. يبرز الدوائر المحيطة بدلاً من الفكرة المركزية. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	شعاعي متشعب
	<p>تُستخدم لإظهار الخطوات المتسلسلة أو المهام التي تصف خطوة أو نتيجة. يظهر آخر سطر نص من المستوى 1 بعد علامة (=). تلاعム بشكل جيد نص المستوى 1 فقط.</p>	المعادلة
	<p>يُستخدم لإظهار عملية تصفية المعلومات أو كيفية دمج الأجزاء في الكل. يؤكد على النتيجة النهائية. ويمكن أن يتضمن أربع أسطر لنص المستوى 1 بحد أقصى؛ تتوافق الأسطر الأربع الأخيرة هذه لنص المستوى 1 أسفل القمع وتتوافق الأسطر الأخرى مع شكل دائري. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	القمع
	<p>يُستخدم لإظهار تداخل الأفكار. يتتوافق كل سطر من الأسطر الثلاث الأولى لنص المستوى 1 مع شكل ترس، ويظهر نص المستوى 2 المتوفّق في مستطيلات توجد بجانب شكل الترس. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	الترس



	<p>تستخدم لإظهار المجموعات والمجموعات الفرعية من المعلومات أو الخطوات والخطوات الفرعية من مهمة أو معلجة أو سير العمل. يتوافق نص المستوى 1 مع أشكال المستوى الطلي الأفقية، ويتوافق نص المستوى 2 مع الخطوات الفرعية العمودية الموجودة ضمن كل شكل مستوى أعلى ذو صلة. وتعمل بشكل جيد لتأكيد المجموعات الفرعية أو الخطوات الفرعية أو المعلومات المتسلسلة بشكل هرمي أو قوائم المعلومات المتعددة.</p>	قائمة مجمعة
	<p>تستخدم لإظهار العلاقات الهرمية التي تتقدم عبر المجموعات. يمكن استخدامها أيضاً لتجميع المعلومات أو سردها.</p>	قائمة هرمية
	<p>يستخدم لإظهار العلاقات المترابطة في تسلسل. يعمل بشكل أفضل مع نص المستوى 1.</p>	متداخل خطى
	<p>يستخدم لإظهار علاقات الاحتواء. يتوافق كل سطر من الأسطر الثلاث الأولى من نص المستوى 1 مع النص الأيسر العلوي الموجود في الأشكال، ويتوافق نص المستوى 2 مع الأشكال الأصغر. يعمل بشكل أفضل مع أقل عدد من أسطر نص المستوى 2. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	هدف متداخل
	<p>تستخدم لتمثيل تسلسل متواصل من المراحل أو المهام أو الأحداث في تدفق دائري لكل شكل نفس مستوى الأهمية. وتعمل جيداً عند عدم الحاجة إلى الإشارة إلى الاتجاه.</p>	دورة غير موجهة
	<p>تستخدم لإظهار فكرتين متعارضتين، أو الأفكار المتشعببة من نقطة مركزية. يتوافق كل سطر من السطرين الأولين لنص المستوى 1 مع سهم. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	أسهم متقابلة
	<p>تستخدم لإظهار المعلومات المجمعة أو ذات الصلة. تم تصميم الأشكال الصغيرة في الأركان العليا لتحتوي على صور. تقوم بتأكيد نص المستوى 2 على نص المستوى 1، وتعتبر خياراً جيداً للكميات الكبيرة من نص المستوى 2.</p>	قائمة مميزة بصور
	<p>يستخدم لإظهار العلاقة بفكرة مركزية. يبرز كلاً من المعلومات الموجودة في الدائرة المركزية وكيفية مساهمة المعلومات الموجودة في الحلقة الخارجية للدوائر في الفكره المركزية. يتوافق السطر الأول من نص المستوى 1 مع الدائرة المركزية، كما يتواافق نص المستوى 2 مع الحلقة الخارجية للدوائر. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	دائري شعاعي
	<p>تستخدم لإظهار العلاقات بفكرة مركزية في دورة. يحتوي الشكل центральный على صورة. ويظهر نص المستوى 1 في الدائرة الصغيرة، كما يظهر أي نص ذي صلة للمستوى 2 إلى جانب الدائرة الصغيرة.</p>	قائمة شعاعية
	<p>يستخدم لإظهار علاقات التراكب والعلاقة بفكرة مركزية في دائرة. يتوافق السطر الأول من نص المستوى 1 مع الشكل центральный وتوافق أسطر نص المستوى 2 مع الأشكال الدائرية المحيطة. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	متداخل شعاعي
	<p>يستخدم لإظهار علاقات الاحتواء أو العلاقات النسبية أو المتداخلة. تظهر الأسطر التسعة الأولى من نص المستوى 1 في أشكال المثلثات. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات. يلامع بشكل أفضل نص المستوى 1 فقط.</p>	هرمي مقسم



	<p>يُستخدم لإظهار العلاقات المترابطة. ويعد اختياراً جيداً لإبراز النمو أو التدرج. يعمل بشكل أفضل مع نص المستوى 1 فقط. تتوافق الأسطر السبع الأولى من نص المستوى 1 مع شكل دائري. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	متداخل مكدس
	<p>يُستخدم لإظهار مجموعات المعلومات المنشأة من أعلى لأسفل، والسلسلات الهرمية الموجودة بكل مجموعة. لا يتضمن هذا التخطيط أي خطوط متصلة.</p>	السلسل الهرمي للجدول
	<p>يُستخدم لإظهار المعلومات المتصلة أو المترابطة. يظهر كل سطر من الأسطر السبع الأولى لنص المستوى 1 في شكل مستطيل. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات. يلامع بشكلٍ جيد نص المستويين 1 و 2.</p>	قائمة هدف
	<p>يُستخدم لإظهار الخطوات المتسلسلة أو المهام التي تصف خطة أو نتيجة. يظهر آخر سطر نص من المستوى 1 بعد السهم. تلامع بشكلٍ جيد نص المستوى 1 فقط.</p>	معادلة عمودية

6. المصفوفة

الصورة	الوصف	اسم التخطيط
	<p>يُستخدم لإظهار العلاقة بين المكونات والكل في أرباع الدائرة. تظهر الأسطر الأربع الأولى من نص المستوى 1 في أرباع الدائرة. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	مصفوفة أساسية
	<p>يُستخدم لإظهار موضع المفاهيم على امتداد محورين. وتقوم بالتأكيد على المكونات الفردية بدلاً من الكل. تظهر الأسطر الأربع الأولى من نص المستوى 1 في أرباع الدوائر. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	مصفوفة شبكة
	<p>يُستخدم لإظهار العلاقات بين أرباع الدائرة الأربع المكونة للشكل والشكل بأكمله. يتوافق السطر الأول من نص المستوى 1 مع الشكل центральный، وتظهر الأسطر الأربع الأولى من نص المستوى 2 في الأربع. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات.</p>	مصفوفة معونة

7. هرمي

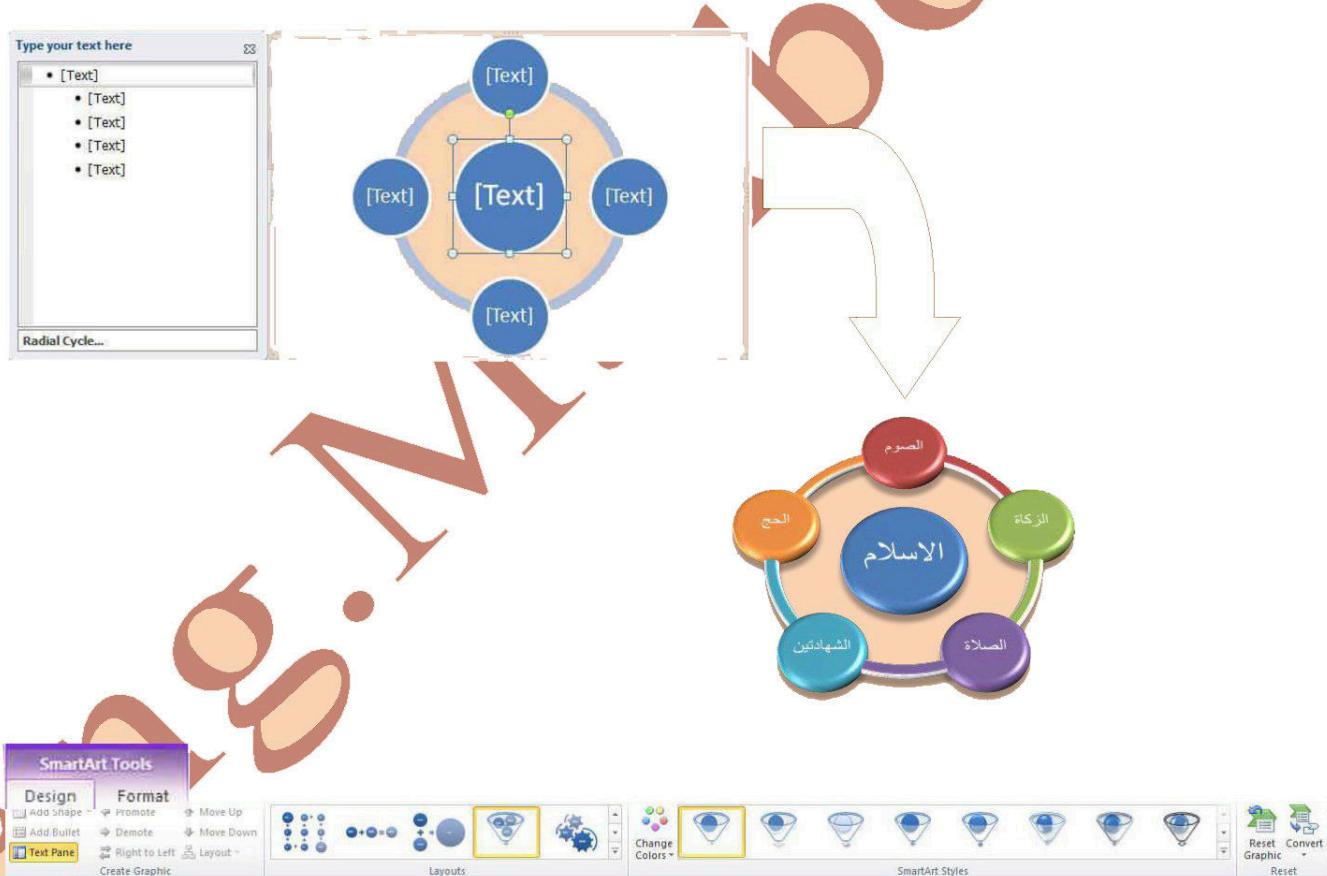
الصورة	الوصف	اسم التخطيط
	<p>يُستخدم لإظهار العلاقات النسبية أو المتداخلة أو الهرمية مع أكبر مكون موجود في الجزء السفلي أو العلوي الضيق. يظهر نص المستوى 1 في المقاطع الهرمية، كما يظهر نص المستوى 2 في الأشكال الموجودة على امتداد كل مقطع.</p>	هرمي أساسى
	<p>يُستخدم لإظهار العلاقات النسبية أو المتداخلة أو الهرمية مع أكبر مكون موجود في الجزء العلوي أو السفلي الضيق. يظهر نص المستوى 1 في المقاطع الهرمية، كما يظهر نص المستوى 2 في الأشكال الموجودة على امتداد كل مقطع.</p>	هرمي معكوس



	يُستخدم لإظهار علاقات الاحتواء أو العلاقات النسبية أو المتداخلة. تظهر الأسطر التسعة الأولى من نص المستوى 1 في أشكال المثلثات. لا يظهر النص غير المستخدم، ولكنه يظل متوفراً إذا قمت بالتبديل بين التخطيطات. يلامع بشكل أفضل نص المستوى 1 فقط.	هرمي مقسم

إنشاء مخطط هيكل SmartArt

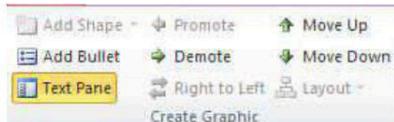
- .1 ضمن علامة التبويب إدخال، في المجموعة رسومات توضيحية انقر فوق SmartArt
- .2 في المعرض اختيار رسم انقر فوق الشكل المراد أدراجه انقر فوق تخطيط المخطط (مثل مخطط هيكل)
- .3 ثم انقر فوق موافق ليتم إدراجه إلى الشريحة
- .4 قم بإدخال النص وذلك بالنقر داخل شكل موجود في "رسم SmartArt" ثم اكتب النص
- .5 ليظهر لنا شريط تبويب تصميم SmartArt الخاص بالـ Design



ويمكنك من خلال التعامل مع المدرج إلى الشريحة بإضافة مظهر عالي الجودة ولامع لرسم "SmartArt" الخاص بك كما يمكنك تغيير الألوان أو تطبيق نمط SmartArt على المخطط الهيكلي الخاص بك وأيضاً إضافة تأثيرات مثل التوهجات أو حواف ناعمة أو تأثيرات ثلاثية الأبعاد



1. Create Graphic Group



- انقر فوق الرسم "SmartArt" الذي تريد إضافة الشكل له ثم انقر فوق الشكل الموجود الذي يوجد بالقرب من المكان الذي تريده إضافة الشكل الجديد له ومن ضمن أدوات SmartArt من علامة التبويب تصميم في المجموعة إنشاء رسم انقر فوق التالي

1. إضافة شكل Add Shape

- لإدراج شكل في نفس المستوى مثل الشكل المحدد ولكن بليه، انقر فوق إضافة الشكل بعد إدراج شكل في نفس المستوى مثل الشكل المحدد ولكن قبله، انقر فوق إضافة الشكل الجديد له
- لإدراج شكل في نفس مستوى الشكل المحدد، انقر فوق إضافة الشكل أعلاه
- تم إضافة الشكل الجديد بعد الأشكال الأخرى الموجودة في نفس المستوى
- لإضافة شكل مساعد، انقر فوق إضافة مساعد تم إضافة الشكل المساعد أعلى الأشكال الأخرى في نفس المستوى في الرسم "SmartArt"، ولكن يتم عرضه في جزء النص بعد الأشكال الأخرى الموجودة في نفس المستوى

2. إضافة رمز نقطي Add Bullet

وهي تستخدم لإضافة نص إلى SmartArt

3. تستخدم Text Pane لاظهار منطقة ادخال البيانات الى SmartArt

4. ترقية Promote وهي لإدراج شكل في مستوى واحد أعلى الشكل المحدد، انقر فوق إضافة الشكل أدناه.

5. تخفيض Demote ومنها يتم تخفيض مستوى واحد للشكل المحدد وكافة الأشكال الموجودة أدناه، مباشرةً

6. تستخدم لتحويل اتجاه SmartArt من اليمين الى اليسار والعكس

7. لتحريك الجزء المضاف الى اعلى Move up

8. لتحريك الجزء المضاف الى أسفل Move Down

2. Layout Group



مجموعة تخطيطات

- وتستخدم في حالة لو اردنا تغيير شكل SmartArt المستخدمة من قبل اختياره من قبل ونلاحظ انه بعد تطبيق الشكل الجديد انه يحتفظ بجميع النصوص والتنسيق النصية المعدة من قبل على سابقة و نلاحظ انه عند تغيير التخطيط للـ SmartArt فانه يتبعه تغيير في مجموعة انمطاً تلقائي ايضاً

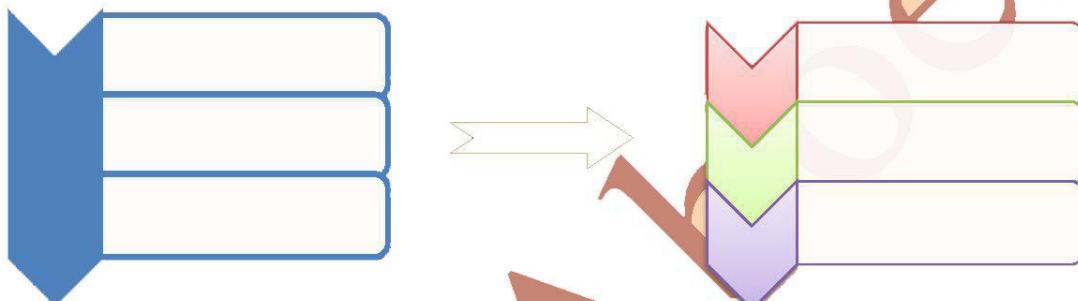
3. Smart Style Group



• مجموعة أنماط SmartArt

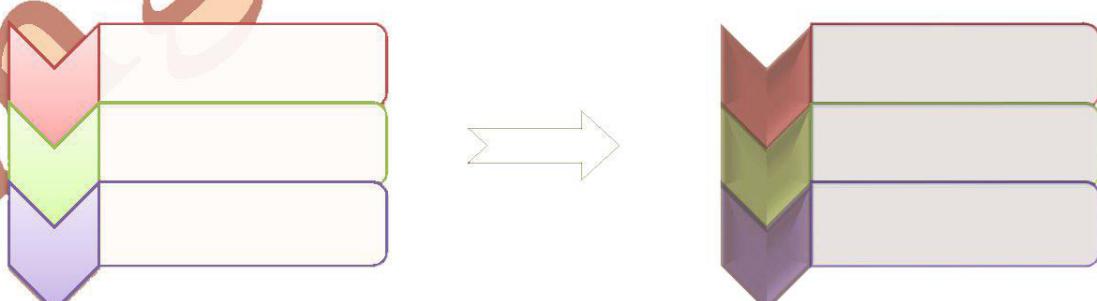
يمكنك تطبيق تكوينات ألوان مشتقة من سمات اللون وألوان السمة هي مجموعة الألوان المستخدمة في ملف و تتالف السمة من ألوان السمة وخطوط السمة وتتأثيرات السمة إلى الأشكال الموجودة في الرسم "SmartArt" الخاص بك كالتالي

1. انقر فوق رسم "SmartArt" الذي تريد تغيير اللون الخاص به
2. ضمن أدوات رسم SmartArt، من علامة التبويب تصميم، في المجموعة أنماط SmartArt، انقر فوق تغيير الألوان
3. انقر فوق تركيب الألوان الذي تريده



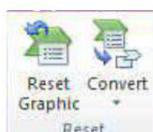
كما يمكن تطبيق نمط SmartArt على المخطط الهيكلي الخاص بك ويعتبر نمط SmartArt هو خليط من تأثيرات متنوعة مثل نمط الخط أو المشطوف أو ثلاثي الأبعاد أو الذي يمكنك تطبيقها على الأشكال الموجودة في تحضير الرسم "SmartArt" لتقديم إنشاء مظهر تصميم فريد وعالي الجودة

1. انقر فوق رسم "SmartArt" الذي تريد تغيير نمط SmartArt الخاص به
2. ضمن أدوات رسم SmartArt، من علامة التبويب تصميم، في المجموعة أنماط سريعة، انقر فوق نمط SmartArt الذي تريده
3. لمشاهدة المزيد من أنماط SmartArt، انقر فوق الزر المزيد
4. يمكنك أيضاً تخصيص الرسم "SmartArt" الخاص بك عن طريق تحريك الأشكال، وتغيير حجم الأشكال، وإضافة تعليمة أو تأثير



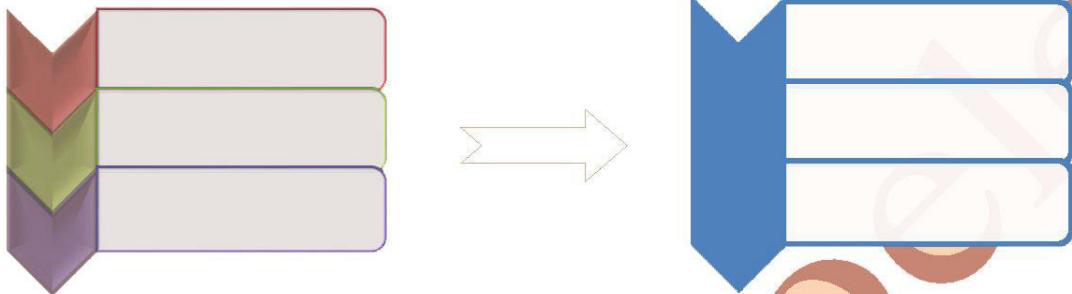


4. Reset Group



- مجموعة إعادة تعيين

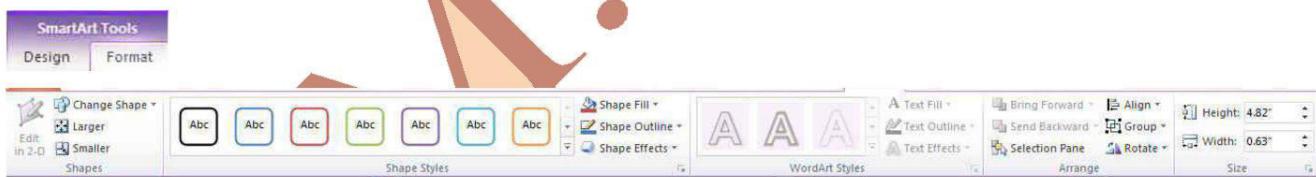
تستخدم لإعادة تعيين الأشكال في مجموعة أنماط SmartArt وذلك في حالة تغييرها من مجموعة SmartArt لظهور لنا مجموعات الألوان حسب شكل الـ SmartArt الأولى فيكون الشكل السابق كالتالي بدون أي تنسيقات



كما يمكن أيضاً تنسيق شكل SmartArt وذلك من خلال تبويب تنسيق والذي يظهر عند التعامل مع الأشكال المدرجة من خلال أدوات SmartArt والذي نتمكن من خلاة بإدخال بعض التأثيرات على محتوى الـ SmartArt

التنسيق

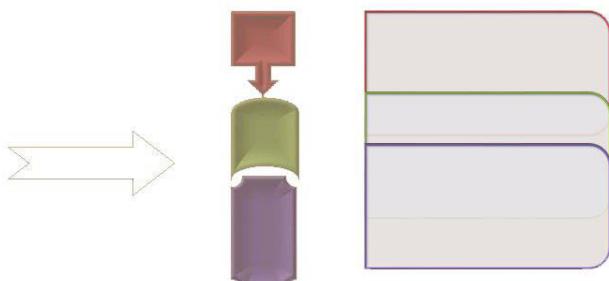
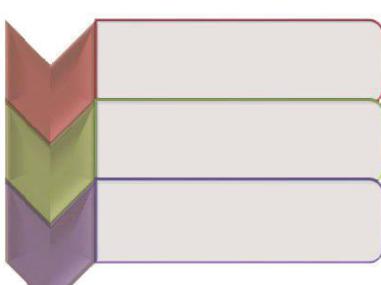
وهي تبويب Format يظهر مع جميع الكائنات التي تدرج في الشريحة سواء صور او افلام او اصوات او غيره لنتتمكن من تنسيقها مع مراعاة ان مجموعة (أنماط الأشكال) تختلف باختلاف نوعية الكائن المدرج بالشريحة وسوف اقوم بشرح الاختلاف فقط انظر صفة 24 للشرح الكامل للتبويب



1. Shapes Group

- مجموعة أشكال

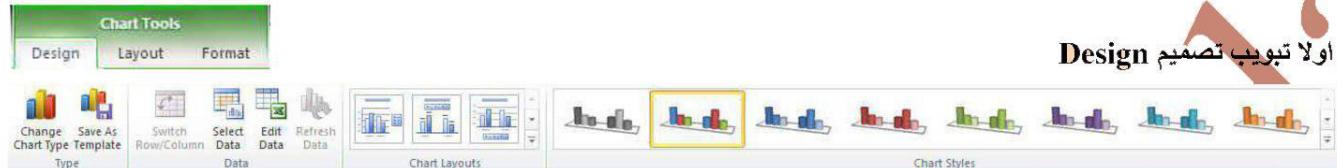
1. وهي تستخدم لإدراج التأثيرات ثلاثية الأبعاد على شكل ومحتوى الـ SmartArt ويمكن من خلتها تغيير او تكبير او تصغير اي كائن على حدة من محتويات SmartArt كالتالي
2. مجموعة أنماط الأشكال وتستخدم في إضافة وإدخال التأثيرات على خلايا شكل الـ SmartArt وأيضاً إضافة ألوان جديدة وبعض التأثيرات للظلل عليها حسب رغبة المصمم كالشكل التالي
3. مجموعة أنماط WordArt تستخدم لإدخال أشكال وألوان ولكنها خاصة بالتكوين النصي في شكل الـ SmartArt





التعامل مع المخططات

عند ادراج المخططات الى الشريحة يتم فتح برنامج اكسل وايضا تظهر شرائط التبويب التالية لتسهيل التعامل مع المخططات وهم (تبويب تصميم - تبويب تخطيط - تبويب تنسيق)



1. Style Group

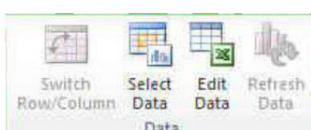


مجموعة النوع
بالنسبة لمعظم المخططات ثنائية الأبعاد، يمكنك تغيير نوع المخطط للمخطط بأكمله لإعطاء المخطط مظهر مختلف تماماً أو يمكنك تحديد نوع مخطط مختلف لأي سلسلة بيانات سلسلة البيانات (هي نقاط البيانات المرتبطة بعضها والتي ترسم بالمخطط). يتم تحديد كل سلسلة بيانات بلون أو بنقش فريد ويتم تمثيلها في وسيلة الإيضاح. يمكنك رسم سلسلة بيانات أو أكثر بالمخطط. أما المخطط الدائري فيتضمن سلسلة بيانات واحدة).

• **تغيير نوع المخطط للمخطط بأكمله**

- انقر فوق ناحية المخطط (هي المخطط بالكامل وكافة عناصره) أو ناحية الرسم (هي الناحية التي تحيط بها المحاور وتنضم كافة سلاسل البيانات في المخطط الثلاثي الأبعاد الخاصة بالمخطط لعرض أدوات المخطط
- في علامة التبويب تصميم، في المجموعة نوع، انقر فوق تغيير نوع التخطيط
- في مربع الحوار تغيير نوع المخطط، قم بأحد الإجراءات التالية
 - انقر فوق نوع مخطط في المربع الأول، ثم انقر فوق نوع المخطط الثانوي الذي تريد استخدامه في المربع الثاني
 - إذا قمت بحفظ نوع مخطط ك قالب، انقر فوق قالب، ثم انقر فوق قالب المخطط الذي تريد استخدامه في المربع الثاني

2. Data Group



مجموعة بيانات
وستستخدم لتعديل البيانات المدرجة في جداول اكسل والتي تظهر أمامنا كمخطط ومنها يمكن تعديل أو تغيير الصفوف والأعمدة وتبدلهم

3. Chart Layout Group



مجموعة تخطيط سريع
وستخدم لتغيير طريقة توزيع وكتابة البيانات المدرجة على محاور المخطط وطريقة تفسيرها

4. Chart Style Group



مجموعة أنماط المخططات
وستستخدم لإضافة تأثيرات جمالية على المخطط المدرج وذلك باستخدام أشكال وألوان متناسبة توضع على المخطط المدرج بالمستند

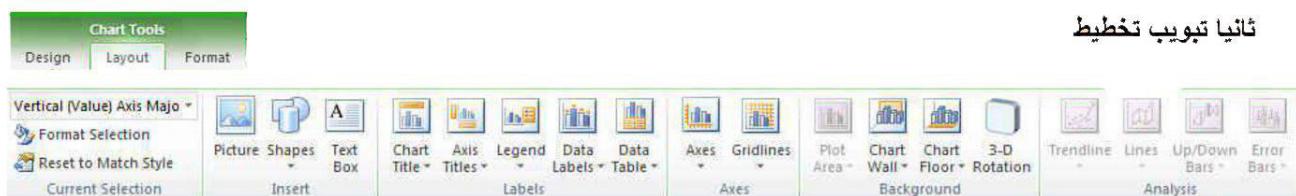
تبعاً لتصميم الكاتب

ملحوظة
راجع كتاب Word 2010 للشرح الكامل للمخططات من هنا





ثانياً تبويب تخطيط



1. Current Selection Group

- مجموعة التحديد الحالي
- 1. منطقة المخطط تستخدم لتحديد أي جزء من مكونات المخطط
- 2. تحديد التنسيق تستخدم لإدخال التنسيقات المخصصة على الجزء المحدد من منطقة المخطط
- 3. إعادة تعيين لمطابقة النمط تستخدم لمسح التخطيط المخصص من قبلنا

2. Insert Group

- مجموعة إدراج
- ويمكن من خلالها إدراج صورة أو شكل أو مربع نص وقد سبق التعامل معها

3. Labels Group

- مجموعة تسميات
- هي مجموعة للتحكم في تنسيق نصوص المخططات لاعطائها مظهر جمالي مميز لها

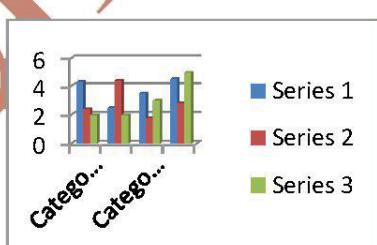
4. Axes

- مجموعة محاور تحتوي المخططات عادة على محورين يستخدم لقياس البيانات وتصنيفها
- 1. محور عمودي (ويعرف أيضاً بمحور القيمة أو المحور ص)
- 2. محور أفقي (ويعرف أيضاً بمحور الفئة أو المحور س)
- 3. والمخططات ثلاثية الأبعاد محور ثالث وهو محور العمق (ويعرف أيضاً بمحور المتسلسلة أو المحور ع) وبالتالي يمكن رسم البيانات عبر عمق مخطط. ليس للمخططات النسيجية محاور أفقيّة (الفئات) أما المخططات الدائرية والدائريّة الموجفة، فليس لها أي محاور

5. Background Group

- مجموعة الخلفية
- وهي لتعديل وتحديد خلفيات المخطط

6. Analyses Group



- مجموعة تحليل
- وهي لتحليل الخطوط المحتوى عليها المخطط من خطوط اسقاط وخطوط السلسلة

ثالثاً تبويب تنسيق Format

للتعرف على تبويب تنسيق Format الخاص بالمخططات راجع صفحة 25



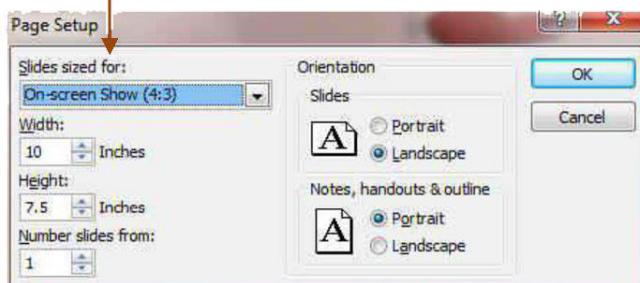
Design Tab

علامة التبويب "تصميم" يمكنك من خلالها اختيار شكل مكتمل للشريحة يشمل تصميم الخلفية والخطوط ونظام الألوان ثم تخصيص هذا الشكل



1. Page Setup Group

- مجموعة إعداد الصفحة



2. Themes Group

- مجموعة سمات

هي مجموعة من عناصر التصميم الموحدة التي توفر مظهراً للمستند باستخدام الألوان، والخطوط، والرسومات و يمكن من خلالها تنسيق مستند بأكمله بشكل سريع وسهل لتعطيه مظهر احترافي وحديث بتطبيق سمة للمستند وهي مجموعة من اختياريات التنسيق تتضمن



- 1. مجموعة السمات الجاهزة Themes

- 2. مجموعة من ألوان السمة Color

- 3. مجموعة خطوط السمة (متضمنة الخطوط الخاصة بالعنوان والنص الأساسي) Font

- 4. مجموعة من تأثيرات السمة (متضمنة تأثيرات الخطوط والتعبئة) Effects

- لتطبيق سمة مستند

يمكنك تغيير سمة المستند التي تم تطبيقها بشكل افتراضي عن طريق تحديد سمة مستند أخرى معرفة مسبقاً أو سمة مستند مخصصة تأثر سمات المستندات التي تقوم بتطبيقها على الأنماط والنطاق هو (خليط من صفات التنسيق، مثل الخط ، وحجمه، والمسافة البادئة، تسميه و تخزينه كمجموعة و عند تطبيق نمط، تطبق كافة تعليمات التنسيق الموجودة في ذلك النطاق في الوقت نفسه) التي تستخدمها في المستند في الحال

2. لتغيير السمة

من علامة التبويب تخطيط الصفحة، في المجموعة سمات، انقر فوق سمات وذلك لتطبيق سمة مستند م ضمن معرفة



مسبقاً نقم بالنقر فوق سمة المستند التي تريد استخدامها إذا لم تكن سمة المستند التي تريد استخدامها موجودة انقر فوق الاستعراض بحثاً عن السمات للبحث عنها على الكمبيوتر الخاصة بك أو على موقع شبكة البحث عن سمات مستند أخرى على **Office Online**

• تخصيص سمة مستند

لتخصيص سمة مستند، يمكنك البدء بتغيير الألوان أو الخطوط أو تأثيرات الخطوط والتعبئة المستخدمة وتأثير التغييرات التي تقوم بإجرائها على الأنماط التي قمت بتطبيقاتها في المستند النشط في الحال وإذا أردت تطبيق هذه التغييرات على مستندات جديدة، يمكنك حفظها كسمة مستند مخصصة



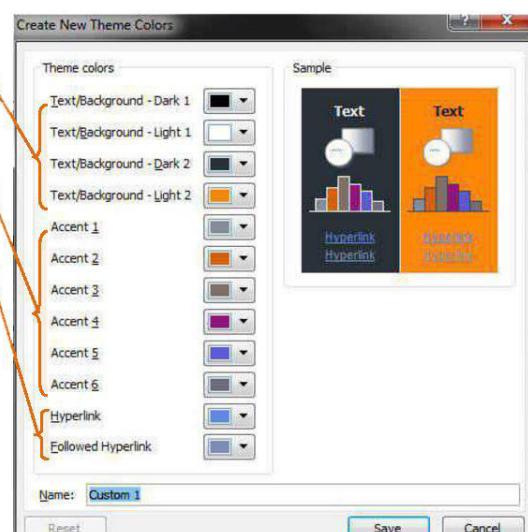
• لتغيير ألوان السمة الحالية يتم الضغط على زر اللون ونفك باختيار ألوان السمة المضمنة فيتم تطبيق ألوان السمة المختارة فوراً على المستند وفي حالة عدم وجود الألوان التي ترغب بها يمكنك تخصيص ألوان السمة بالضغط على إنشاء ألوان سمات جديدة من خلال تخصيص ألوان السمة تتضمن ألوان السمة 12 لوانا

كما تتمثل الألوان الموجودة في الزر ألوان السمة ألوان النص والخلفية الحالية وتغيير الألوان التي تراها جانب اسم لون السمة والتي تمثل ألوان الفوائل والارتباطات التشعبية لذلك السمة نقم بتغيير أي من هذه الألوان لإنشاء ألوان السمات الخاصة بنا سوف تغير الألوان التي تظهر في الزر ألوان السمة الموجودة إلى جانب اسم لون السمة طبقاً لذلك التغيير كما يمكن تغيير مسمها أيضاً

اربعة ألوان للنص والخلفية

ستة ألوان تميز

لونين لارتباطات التشعبية





• تغيير خطوط السمات

لتغيير خطوط السمات الحالية يتم النقر على خطوط السمات **A** لظهور لنا مجموعة من الخطوط المضمنة والتي يمكن الاختيار فيما بينهما ليتم التطبيق مباشرة على المستند كما يمكن أيضاً تخصيص خطوط المستند بالضغط على إنشاء خطوط سمات جديدة كما بالشكل

• تخصيص خطوط السمة

تتضمن خطوط السمة نوعين من الخطوط للغات التي يتم التعامل بها وهم **A. خط عنوان**

B. خط النص الأساسي

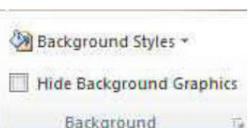
وبتخصيص سمة خط فتجد عند النقر فوق زر خطوط السمة **A** انه يتم عرض اسم خط العنوان وخط النص الأساسي المستخدم لكل خط سمة أسفل الاسم خطوط السمة كما يمكنك تغيير كلًا من هذه الخطوط لإنشاء مجموعة من خطوط السمة الخاصة بك وتسميتها ونظامها في الجزء مخصص



• تحديد مجموعة من تأثيرات السمة

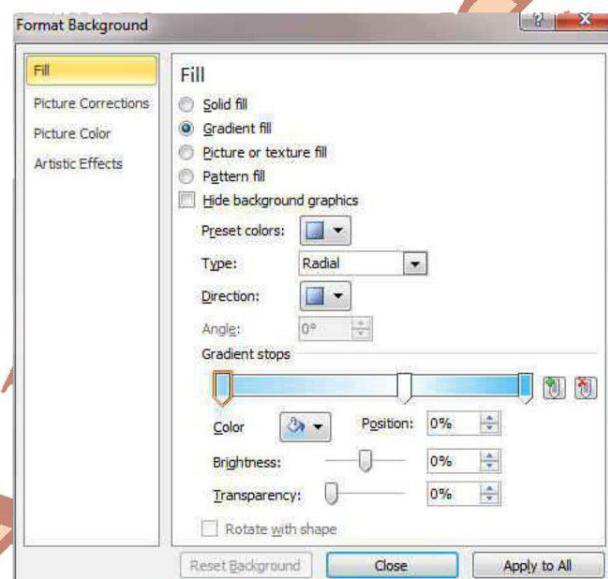
تعد تأثيرات السمات مجموعة من الخطوط وتأثيرات التعبئة. عند النقر فوق الزر **B** يمكنك عرض تأثيرات السطور والتعبئة المستخدمة لكل مجموعة من تأثيرات السمة في الرسم المعروض مع الاسم تأثيرات سمة و على الرغم من أنه لا يمكنك إنشاء مجموعة من تأثيرات السمة الخاصة بك، يمكنك اختيار التأثير الذي تريد استخدامه في سمة المستند الخاصة بك

3. Background Group



- مجموعة خلفية

وتمكن من خلالها بتغيير لون خلفية الشريحة من مجموعة أنماط محددة وجاهزة أو يمكنك أيضا تحديد تنسيق معين للخلفية حسب تصميمك كما يمكن إخفاء الرسومات التي تحتويها الشريحة



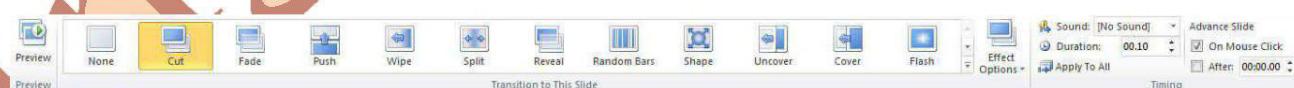
وهناك مساحة كبيرة للتنسيق الخلفية بحرية فيمكن تعيينة الخلية بلون معين او لون تدريجي او وضع صورة كخلفية للشريحة وتحديد مدى شفافية الخلفية المختارة مما يتبع مساحة كبيرة جداً للوصول بالشريحة الى التنسيق المطلوب والشكل الجمالي

ملحوظة

نعود لاستكمال شرائط تبويب البرنامج الأساسية

Transitions Tab

تبويب "الانتقالات" ستجد هنا كافة التأثيرات الحركية التي يمكن تطبيقها على الشريحة عند الدخول والانتقال من شريحة الى اخرى



1. Preview Group



- مجموعة معاينة

ويتم من خلالها عمل معاينة لحركات الشريحة



2. Transitions Group

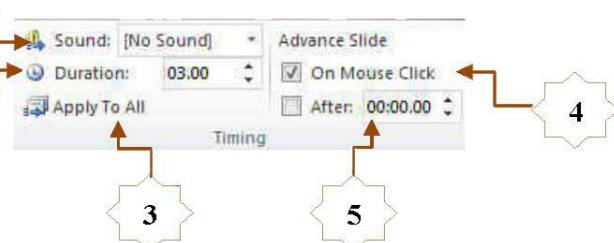
- مجموعة انتقالات

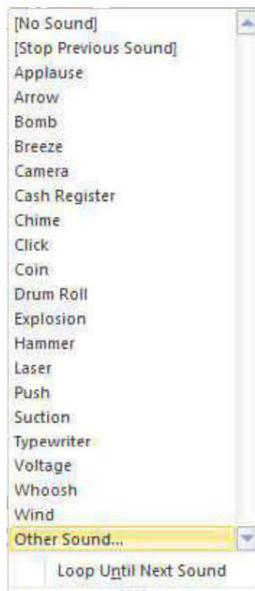
وهي تستطيع من خلالها إدخال الحركات على الشريحة



3. Timing Group

- مجموعة اعداد التوقيت





1. منها يمكنك إضافة صوت مصاحب لحركة دخول الشريحة ويمكنك الاختيار بين عدد من الاصوات الموجودة بالفعل او ادراج ملف صوتي موجود على جهازك على ان يكون الملف لة الامتداد Wav او **Audio File**
2. من خلالها يمكنك تحديد الوقت المستغرق لإتمام الشريحة الدخول وانتهاء حركتها وهنا نجد ان الشريحة تستغرق 3 ثوان للدخول ولانتهاء من الحركة
3. تطبيق جميع الاعدادات التي يتم اعدادها في هذا الجزء على جميع الشرائح المكونة للعرض التقدمي
4. تحديد اذا كنت تريد ان يتم دخول الشريحة تلقائيا ام عند النقر على الماوس
5. تحديد الوقت التلقائي الذي تستغرقه الشريحة لانتهاء مدة عرضها والانتقال الى الشريحة التالية

Animations Tab

علامة التبويب "حركات" ستتجدد هنا كافة التأثيرات الحركية التي يمكن تطبيقها على محتويات الشريحة عند الدخول والتمكين والخروج



1. Preview Group



• مجموعة معاينة

ويتم من خلالها عمل معاينة لحركات العناصر المدرجة في الشريحة

2. Animations Group

• مجموعة انتقالات

وهي نستطيع من خلالها ادخال الحركات على الشريحة

اضافة تأثيرات الى الحركة المختارة
وتحريك التأثيرات تبعاً لكل حركة

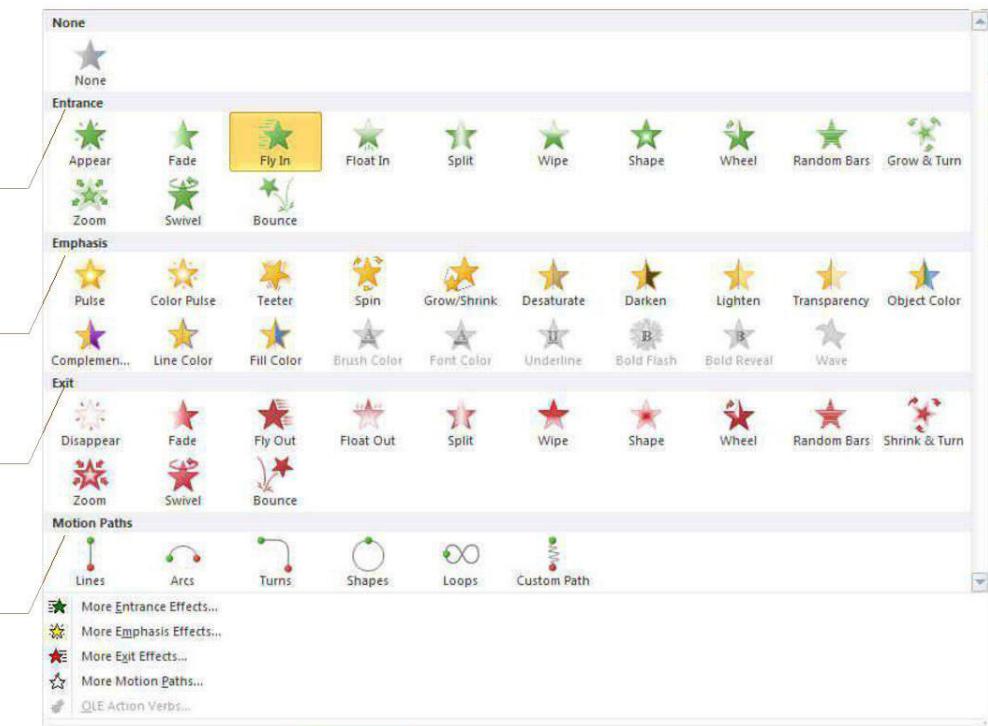


الحركات التي يمكن اختيارها كحركة
لمكونات الشريحة

انقر هنا للحصول على جميع الحركات
التي يمكنك استخدامها



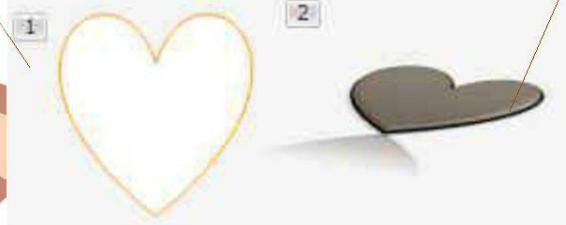
وتنقسم تأثيرات الحركة التي يمكن تطبيقها على العناصر المكونة للشريحة الى



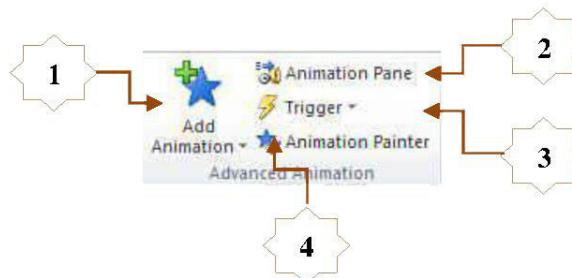
لاحظ ان البوربوينت يقوم بترتيب العناصر المدرجة الى الشريحة حسب اضافة الحركة لها

ترتيب العنصر في تنفيذ
الحركة رقم 1

ترتيب العنصر في تنفيذ
الحركة رقم 2



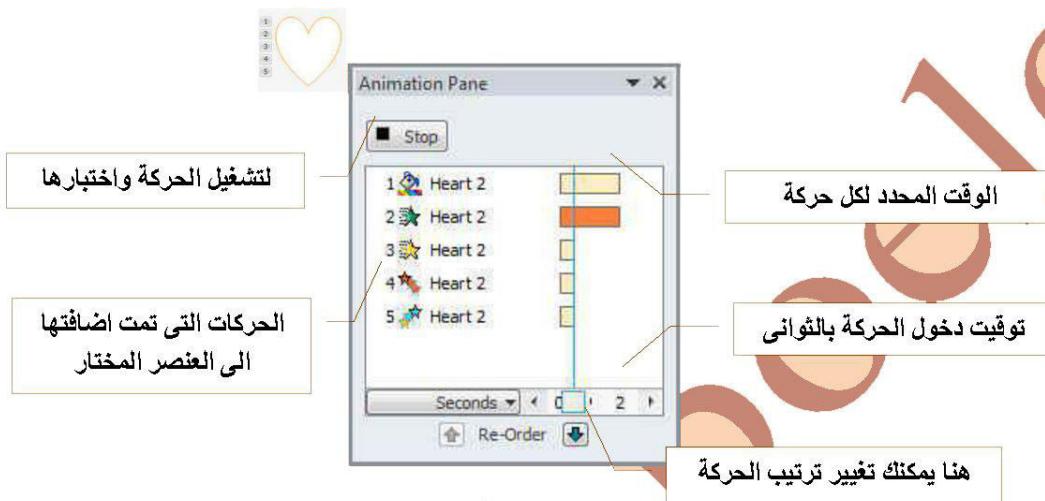
3. Advanced Animation Group





1. اضافة حركات اخرى الى العنصر المختار ويمكنك اضافة اكثر من 5 حركات للعنصر الواحد كما هو موضح بالشكل

2. منها يتم اظهار جزء الحركات المضافة الى العنصر



4. Timing Group

1. منها يمكنك التحكم في كيفية بدء الحركة ويمكنك ان تختار بين بداية الحركة

- عند النقر **On Click**

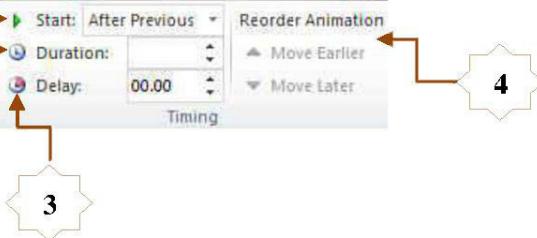
- مع الحركة السابقة **With Previous**

- بعد انتهاء الحركة السابقة **After Previous**

2. يمكنك من خلالها تحديد الوقت الذى يستغرقه كل عنصر لتنفيذ الحركة ويمكنك الوقف على كل حركة من جزء اظهار الحركات كما سبق وادخل التعديلات عليها

3. يمكنك من خلالها تحديد عدد تكرار نفس الحركة على العنصر

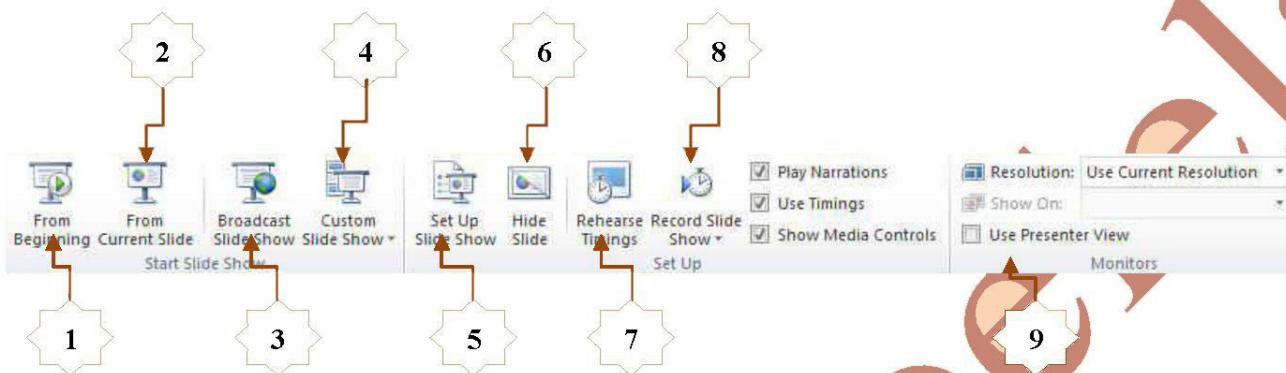
4. من خلالها يمكنك التحكم في ترتيب العناصر المدرجة بالشريحة





Slide Show Tab

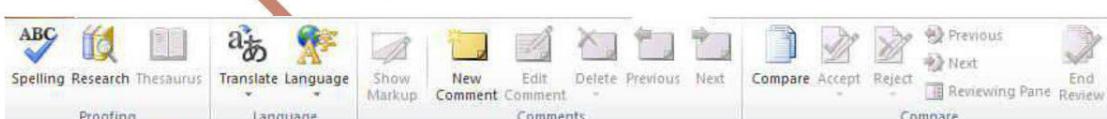
علامة التبويب "عرض الشرائح" يمكنك من خلالها تحديد لون قلم أو شريحة معينة للبدء منها كما يمكنك تسجيل السرد ومراجعة العرض بشكل سريع وإجراء بعض المهام التحضيرية الأخرى



1. منها يتم عرض جميع الشرائح من البداية
2. منها يتم عرض الشريحة الحالية فقط
3. منها تتمكن من مشاركة عرض الشريحة مع الغير من خلال خدمة مشاركة عروض البوربوينت عبر الانترنت مع الغير
4. منها يتم عرض شرائح مخصصة يتم اختيارها
5. منها يتم اعداد عرض الشرائح حسب طريقة العرض وأسلوبه
6. اخفاء شرائح من عرض التقى واظهرها مرة اخرى لحين الحاجة اليها
7. منها يتم اختيار وتحديد الوقت المستغرق في العرض الكلى للشريحة وتحديد ايضا وقت كل شريحة على حدة
8. منها يتم التدريب على ادراج صوت مصاحب للشريحة حسب توقيت العرض المطلوب لنصل الى مستوى العرض المطلوب
9. منها يتم تحديد دقة عرض الشاشة مع عرض الشرائح في وضع ملئ الشاشة

Review Tab

علامة التبويب "مراجعة" تجد فيها المدقق الإملائي وخدمات الأبحاث يمكنك مراجعة كتاب وورد 2010 تجد الشرح مفصلا



View Tab

علامة التبويب "عرض" يمكنك اجراء تبديل سريع إلى طريقة عرض "صفحة الملاحظات"، وإظهار خطوط الشبكة، أو تنظيم كافة العروض التقديمية المفتوحة في الإطار يمكنك مراجعة كتاب وورد 2010 تجد الشرح مفصلا



ملحوظة

راجع كتاب Word 2010 للشرح الكامل للتبويبات السابقة من هنا

